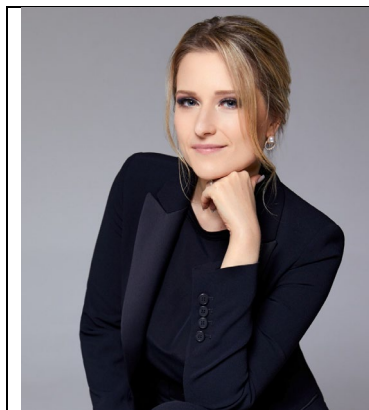


Эксперты Первого областного Форума педагогов дополнительного образования в сфере искусства Челябинской области

29-30 января, отель Radisson Blu (Челябинск, ул. Труда, 179)



Лантратова Яна Валерьевна (Москва)

Депутат Государственной Думы Федерального собрания Российской Федерации VIII созыва, первый заместитель председателя комитета Государственной думы по просвещению

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО



Сиренко Сергей Анатольевич (Москва)

Заслуженный художник Российской Федерации, профессор МГАХИ им. В.И.Сурикова, член Союза художников России лауреат премии города Москвы, академик Международной Академии культуры и искусства, педагог Международной летней творческой школы “Новые имена” в Суздале

Темы (теоретическая и практическая части):

1. Традиции и современность
2. Рисунок, живопись и композиция на пленэре
3. Натюрморт в живописи и рисунке
4. Рисунок, живопись и композиция на пленэре
5. Натюрморт в живописи и рисунке
6. Мастер-класс для детей (на территории ДХШИ, ул.40 лет Октября,21)





Кузнецов Олег Геннадьевич (Зеленоград)


Член Союза художников России, преподаватель ДХШ № 9, педагог Международной летней творческой школы “Новые имена” и Летней мастерской Русской национальной творческой Школы Виктора Маевского в Суздале




Темы (теоретическая и практическая части):

1. Методические основы формирования композиционно-образного мышления на уроках станковой композиции в ДХШ
2. Закономерности и средства выразительности в станковой композиции

	<p>3. Эффективные методы и приемы, применяемые в современном образовательном процессе детской художественной школы</p> <p>4. Мастер-класс для детей (на территории ДХШИ, ул.40 лет Октября,21)</p>
	<p>Ключников Виктор Иванович (Феодосия)</p> <p>Член Союза художников России, директор Феодосийской художественной школы им.И.К.Айвазовского, лауреат премии города Феодосии</p> <p>Темы (теоретическая и практическая части):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Методика развития цветотонального восприятия у обучающихся на уроках живописи в детской художественной школе 2. Графические техники и технологические аспекты в образовательном процессе ДХШ 3. Мастер-класс для детей (на территории ДХШИ, ул.40 лет Октября,21)
	<p>Ларионов Владимир Иванович (Москва)</p> <p>Член Союза художников России, педагог, руководитель отдела профессионально-творческой учебы журнала «Юный художник», главный редактор журнала «Художественный Совет»</p> <p>Темы (теоретическая и практическая части):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Творческие задания как один из методов обучения 2. Искусство, образование и социальная среда 3. Мастер-класс для детей (на территории ДХШИ, ул. 40 лет Октября, 21)

ХОРЕОГРАФИЯ

	<p>Кузнецов Илья Владимирович (Санкт-Петербург)</p> <p>Заслуженный артист России, народный артист Республики Северная Осетия-Алания, основатель и генеральный директор "Детской Школы Балета Ильи Кузнецова", автор методики для детской школы балета от 4 до 12 лет. Окончил Академию Русского балета им. А. Я. Вагановой, солист балета Мариинского театра (1997 - 2014 гг.), приглашенный солист во многих театрах мира: Швеции, Франции, Англии, США, Германии, Японии, Китая, Югославии, Финляндии, Италии,</p>
--	---

	<p>Испании, президент Благотворительного Фонда "Пропаганда и Возрождения Русского Искусства"</p> <p>Темы (теоретическая и практическая части):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие хореографических данных без травм. Занятия классической хореографией, как способ корректировки ортопедической подготовки. 2. Авторская методика для детской школы балета, классической хореографии от 4 до 12 лет.
	<p>Кузнецова Ирина Викторовна (Санкт-Петербург)</p> <p>Исполнительный директор "Детской Школы Балета Ильи Кузнецова"</p> <p>Педагог-хореограф, организатор конкурсов и фестивалей</p> <p>Тема (теоретическая часть):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Концепция создания детской школы балета. Отбор поступающих. Отбор персонала. Методология классов.
	<p>Харитонов Никита Александрович (Краснодар)</p> <p>Хореограф-постановщик, педагог по народно-сценическому танцу и искусству балетмейстера, хореограф сборной России по фигурному катанию, лауреат всероссийских и международных конкурсов, лауреат Президентской премии Министерства образования РФ «О поддержке талантливой молодёжи», обладатель медалей II и III степеней “За выдающийся вклад в развитие культуры”</p> <p>Темы (теоретическая и практическая части):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Техника разогрева на уроке народного танца. 2. Методика проучивания дробных выстукиваний и хлопущек 3. Региональные особенности русского танца 4. Народный танец и его сценическая обработка 5. Репертуарная политика
	<p>Евдокимов Олег Сергеевич (Санкт-Петербург)</p> <p>Хореограф, педагог- постановщик Театра хореографических миниатюр «Стиль», лауреат и обладатель Гран-При российских и международных конкурсов</p> <p>Темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Теоретическая часть. Приемы, методы, работа и обучение в детском хореографическом коллективе (на примере Театра хореографических миниатюр «Стиль»)

2. Теоретическая часть. Создание универсальной постановки в детском коллективе: постановка, интересная детям, членам жюри и зрителю. На примере ТХМ «Стиль»
3. Практическая часть. Синтез танцевальных стилей, техника, координация. Игровая форма (артистизм, импровизация)

АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО



Рогожин Андрей Анатольевич (Москва)

Доцент кафедры сценической речи Всероссийского государственного университета кинематографии им. С. А. Герасимова (ВГИК) (с 2011 г), актер Московского драматического театра на Малой Бронной, педагог по сценической речи Французской национальной театральной школы в Лионе (2000-2007гг.)

Темы (теоретическая и практическая части):

1. Речеголосовой тренинг. Выведение звука. Резонирование Дикция и артикуляция. Дыхание
2. Логика речи. Знаки препинания
3. Видение. Логический разбор и анализ прозаического текста
4. Видение. Логический разбор и анализ поэтического текста
5. Орфоэпия. Исправление говора



Павел Васильевич Ерлыков (Москва)

Актер театра и кино, театральный педагог. Выпускник Школы-Студии МХАТ (курс Р.Е. Козака и Д.В. Брусникина). Генеральный директор Всероссийского фестивального движения «Лаборатория Творчества»

Темы (практическая часть):

1. Одиночные этюды на органическое молчание
2. Парные этюды на органическое молчание



Подчерзцев Илья Андреевич (Москва)

Актёр, педагог, театральный режиссер, руководитель и режиссёр театральной компании «Элитеатр» и театральной мастерской Театр.Lab., автор серии образовательных проектов «Большой Маленький Цирк» и «Большой Маленький Театр»

Тема (практическая часть):

«Мозг и Тело»

Мозг – Компьютер, Тело - Инструмент. Мозг расчетлив, Тело спонтанно. На сессиях будет практика тренировки мозга через игровые упражнения, проверки его на умение работать с многозадачностью, а также учиться слышать и прислушиваться к своему телу



Афанасьев Сергей Алексеевич (Москва)

Режиссер, художественный руководитель Театра-студии «Постскриптум» в Театре с 1984 г.)

Темы (теоретическая и практическая части):

1. Проблемы театральной педагогики
2. Этюдный метод Станиславского и Демидовские этюды
3. Спонтанность и бессознательное в актерском творчестве
4. Тренинг в процессе воспитания актера
5. Тренинг в работе над ролью
6. Опыт руководства одной из крупнейших театральных студий Москвы

ВОКАЛ



Арсентьева Нина Николаевна (Санкт-Петербург)

Заслуженная артистка России, профессор кафедры сольного пения Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, солистка театра «Санкт-Петербург Опера»

Тема (теоретическая и практическая части):

Работа с юными вокалистами над художественным образом в произведениях камерного репертуара. Встреча с оперой



Коротеева Светлана Викторовна (Москва)

Певица, профессор Московского гуманитарного университета (МосГУ), преподаватель кафедры эстрадно-джазового пения МосГУ, педагог Международной летней творческой школы «Новые имена» в Суздале

Темы (теоретическая и практическая части):

1. Мастер-класс интенсив «Системный подход к обучению эстрадному вокалу» (часть1):

Грудное и головное резонирование в пении.

Дефекты голоса и пути их преодоления.

Дыхание в пении.

Искусство резонансного пения.

Особенности пения на иностранных языках.

Ощущения в пении.

Первые уроки с начинающим учеником.

Воспитательный компонент на индивидуальных занятиях вокалом.

Работа над техникой в пении.

Способы педагогического воздействия на голос ученика.

Формирование вокального слуха певца.

Формирование артистических качеств личности эстрадного вокалиста.

2. Для начинающих:

Основные дыхательные техники. Упражнения на артикуляцию.

Аппликатура мышечного аппарата. Основные методы и вокальные приёмы с детьми и подростками, начинающего уровня;

3. «Системный подход к обучению эстрадному вокалу»

(Часть2) Для «продвинутого уровня»:

Вокальные приёмы, «фишки».

Методы работа над сглаживанием регистров. Артикуляционная техника исполнения скэт-импровизации. Глиссандо. Фантомные ноты. Типы пения, «оттяжка» и «подхлёт»

4. (Часть 3) Для среднего уровня вокалистов:

Вокальные упражнения. Дыхательная техника.

Работа с репертуаром ученика.

Приёмы работы с фонетикой.

Фонетические особенности при работе с песнями на английском языке.

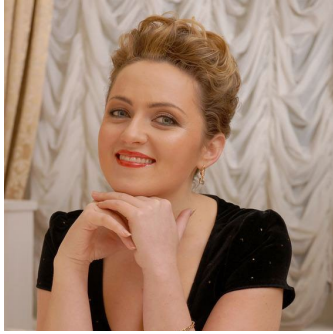
Особенности работы с детьми и подростками, имеющими опыт концертной и конкурсной деятельности

5. Для среднего уровня вокалистов:

Вокальные упражнения.

Дыхательная техника.

Работа с репертуаром ученика.



Сиднина Анна Валериевна (Москва)

Певица, заслуженная артистка Республики Ингушетия, солистка ансамбля войск Военно-космических сил Российской Федерации, старший преподаватель кафедры сольного народного пения в Московском государственном институте культуры (МГИК), солистка ГАРНА "Россия" имени Л.Г. Зыкиной

Темы (теоретическая и практическая части):

1 день Форума

- Основы народно-певческого образования
- Русское народное "наддиалектное" пение
- Работа над произведением в классе народного пения

2 день Форума

- Методика обучения народному пению
- Основы постановки народного голоса. Гнесинская школа пения
- Работа над репертуаром



Суханова Наталья Евгеньевна (Санкт-Петербург)

Доцент, председатель цикловой комиссии Вокального Искусства Санкт-Петербургского Музыкального училища им.Н.А.Римского-Корсакова. Член Союза концертных деятелей Санкт-Петербурга.

Темы (теоретическая и практическая части):

1. Основные требования к абитуриентам при поступлении в музыкальные колледжи
2. Вокальная техника и актёрское мастерство в работе с юными вокалистами



Чернова Ирина Алексеевна (Санкт-Петербург)

- Пианистка, исполнительный директор Культурного центра Елены Образцовой, автор программ международного конкурса юных вокалистов Елены Образцовой, Международной Творческой школы вокального и инструментального искусства Культурного центра Елены Образцовой

Тема (теоретическая часть):

1. Опыт работы с начинающими юными вокалистами. Подготовка к конкурсам, концертам.



Михалёва Наталья Валерьевна (Санкт-Петербург)

Председатель цикловой комиссии вокала Санкт-Петербургского музыкально-педагогического училища № 3, лауреат международных конкурсов.

Темы (теоретическая и практическая части):

1. Вокально-технические особенности работы с голосовым аппаратом. Выбор репертуара
2. Особенности работы педагога в общеобразовательных школах - учитель музыки, музыкальный руководитель



Митрофанова Дарья Анатольевна (Санкт-Петербург)

Переводчик, доцент вокальной кафедры Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И.Герцена, переводчик и консультант по итальянскому и французскому языкам в театрах Санкт-Петербурга: Мариинского, Михайловского, «Зазеркалье», «Санкт-Петербург-Опера», педагог Санкт-Петербургской государственной консерватории им.Н.А. Римского-Корсакова (1998-2008 гг.)

Тема (он-лайн):

Иностранная фонетика в вокальной музыке



Швалев Николай Вадимович (Санкт-Петербург)

Врач-оториноларинголог-фониатр с 26-летним опытом работы, к.м.н, ведущий фониатр Мариинского театра, Михайловского театра, штатный фониатр на Международных конкурсах юных вокалистов и молодых оперных певцов Елены Образцовой

Темы (он-лайн):

1. Почему возникают нарушения голоса?
2. Как предупредить и справиться с дисфониями вследствие высокой голосовой нагрузки?
3. Что такое гигиена голоса?
4. Полезна ли для голоса дыхательная гимнастика?
5. мастер- класс «Секреты голоса», презентация программы АНО «Культуры здоровья» Компания Буарон (Франция)



Предовская Ирина Николаевна (Санкт-Петербург)

Педагог музыкального училища им. Н.А.Римского-Корсакова, председатель секции общеобразовательных и социально-гуманитарных дисциплин СПб ГБОУ ДПО «Учебно-методический центр развития образования в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга»

Темы (он-лайн):

1. Идентичность и стрессоустойчивость музыканта
2. Воспитание музыканта: ум и характера
3. Воспитание музыканта: слабые места характера.
4. Мотивация музыкальной деятельности и творческий успех

ПСИХОЛОГИЯ**Петрушкина Людмила Викторовна (Челябинск)**

Аналитический психолог, юнгианский подход.
Сертифицированный международный фасилитатор метода Shadow Work, методик «Исцеление воспоминанием», системный терапевт, руководитель частной практики «Система координат».

Тема (практическая часть):
Профессиональное выгорание

**Пискунова Ольга Викторовна (Челябинск)**

Педагог -психолог. Старший преподаватель кафедры социальной психологии ЮУрГУ

Тема (практическая часть):
Отношения педагогов и родителей.
мастер-класс (в 2 частях)